



Libres y sin compromiso

La Universidad Complutense investiga las actitudes y el compromiso cívico de los jóvenes con motivo del XX aniversario de la Constitución. Páginas 2 y 3 ►



Por la paz

El etarra arrepentido Mikel Sueskun afirma que la tregua de la organización armada es definitiva, como fruto de una reflexión profunda. Páginas 6 y 7 ►



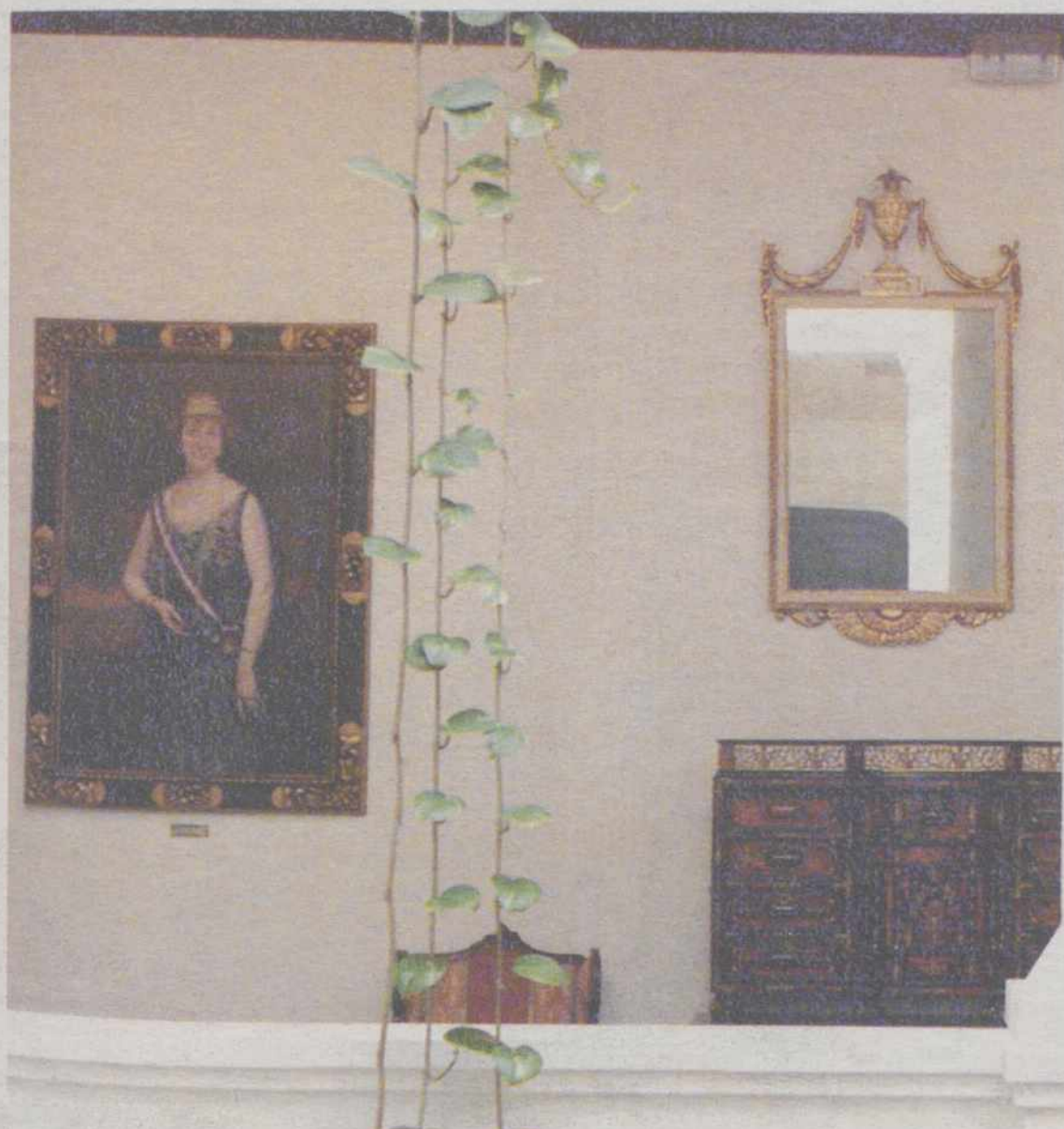
Por arte de magia

El Círculo de Ilusionistas de Burgos muestra a nuestros lectores una porción de sus trucos y secretos, sin trampa ni cartón, sólo con una gran pasión, ingenio y técnica. Páginas 4 y 5 ►

4 5 6 7 8 9 10

DOMINGO
10 DE ENERO DE 1999
SUPLEMENTO SEMANAL
Nº 11

EN DOMINGO



JESÚS J. MATÍAS

La mayor sala de arte de Burgos

Desde una tabla policromada del siglo XVI al mural del gran pintor José Vela Zanetti, recientemente fallecido, pasando por esculturas, grabados o cuadros de prácticamente todos los artistas locales y provinciales, el Ayuntamiento de Burgos cuenta con un rico patrimonio artístico no inferior a medio millar de obras, acumulado a lo largo de los años fruto de concursos, donaciones y adquisiciones. La precariedad de espacios en la que se mueve la Corporación ha mantenido disperso por despachos, dependencias y pasillos una buena parte de ese tesoro. En algunos ámbitos se acaricia la idea de crear un museo de arte contemporáneo donde mostrarlo al gran público. PÁGINAS 8 Y 9 ►



AUTOCONCEPTO El retraso en la incorporación laboral afecta al autoconcepto de sí mismo.

Con motivo del 20 aniversario de la aprobación de la Constitución Española, la Universidad Complutense de Madrid ha elaborado una investigación sobre las actitudes y el compromiso cívico de los jóvenes españoles, un trabajo dirigido por el profesor titular de Ética y Política de la Educación, Gonzalo Jover y patrocinado por "Joven y Brillante" de J&B. Bajo el título de "Juventud y valores sociales: El compromiso cívico de los jóvenes" este análisis ha querido saber cómo era el compromiso cívico y cuáles son las actitudes de los españoles entre 18 y 30 años en un momento -diciembre de 1998- en el que, con cuatro días de diferencia, se celebraron dos efemérides de gran relevancia social: el 20 aniversario de la Constitución y el cincuentenario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

La primera conclusión que se destaca después de analizar los datos procedentes de las encuestas realizadas en 23 provincias, dos de ellas de Castilla y León, es que estos jóvenes valoran positivamente la democracia aunque no la consideran como algo perfecto.

LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES OPINA QUE LA DEMOCRACIA ES EL SISTEMA MENOS MALO

Para la mayoría (45%) constituye el sistema de gobierno menos malo y para el 31% el único verdaderamente legítimo. Hay también un importante porcentaje de escépticos que aseguran que es sólo una opción más entre otras igualmente válidas (11%) o incluso una forma de legitimar el poder de unos

cuantos (10%).

El balance de los veinte años transcurridos desde la aprobación de la Carta Magna es bueno (54%) o muy bueno (15%) mientras que sólo una minoría lo considera malo (3%) o muy malo (3%). Con todo, la cuarta parte de los encuestados manifiesta algunas reservas situándose en posiciones intermedias. El proceso de integración en la Unión Europea es valorado positivamente aunque los jóvenes se quejan de una falta de información sobre el mismo.

El conocimiento de otros países repercute favorablemente en esta consideración, de modo que quienes han viajado a algún otro lugar de Europa mantienen posturas



IDEALES Los jóvenes se mueven por motivaciones más prácticas.

más positivas hacia el proceso de integración, especialmente cuando esos viajes se asocian a la realización de estudios y, en menor grado, cuando se

han realizado por motivos laborales.

En cuando al sentimiento de ciudadanos europeos de los jóvenes españoles se situa-

De los cuatro grandes ideales que recoge la Constitución Española: libertad, igualdad, justicia y pluralismo político, el más apreciado por los jóvenes es el primero, según apunta el trabajo del profesor Jover.

ría, en una escala del 1 al 7 en el 4,5. Según datos de la Comisión Europea, para los jóvenes españoles ser ciudadanos de la Unión significa, sobre todo, la posibilidad de trabajar, instalarse y estudiar en otro país y sólo muy secundariamente el derecho a votar y ser elegido en las elecciones municipales y al Parlamento Europeo en el país en el que residan aunque no se tenga la nacionalidad.

Estos datos, según el profesor Jover, parecen apuntar a una especie de repliegue en las preocupaciones más inmediatas frente a los grandes ideales político-democráticos por lo que, a su juicio, tenía mucho sentido preguntarse por el compromiso cívico que asumen los jóvenes, desglosa-

JESÚS J. MATÍAS



MEDIO AMBIENTE Un entorno adecuado, inquieta a los jóvenes.

LUIS L. ARAICO



SOLIDARIOS El 18% de los encuestados pertenece a una ONG.

do en compromiso social y político, es decir, el grado de implicación en un proyecto común de convivencia y el grado de participación solidaria en una sociedad que hoy ya sólo puede ser la de la Humanidad en su conjunto.

Participación en ONGs

El 18% de los encuestados aseguraron formar o haber formado parte de organizaciones de carácter social o humanitario aunque el cambio de situación familiar u ocupacional que acontece a estas edades (por ejemplo, el paso del estudio al trabajo) afecta al abandono de la participación a lo largo del intervalo de edad. Aunque los autores reconocen que estos resultados no permiten extraer conclusiones definitivas a cerca de la evolución previsible de las cotas de compromiso social de la juventud y aunque en el transcurso de los noventa la participación en iniciativas solidarias ha tenido claros momentos de alza se han detectado también indicios de un estancamiento de la disposición que muestran los jóvenes.

Estas señales de relajación son más evidentes en lo que tiene que ver con el compromiso político. Los jóvenes manifiestan tener una clara percepción de su bajo grado



TRABAJO Pertenecer a la UE, favorable a sus intereses.

tidos políticamente siendo este el único aspecto que presenta un balance negativo con respecto a sus hermanos mayores.

El profesor Gonzalo Jover

asegura que no es extraño que así sea ya que el compromiso político en que se fundamentan los sistemas democráticos se asocia a la vida activa, al sentimiento de autonomía y

ALBERTO RODRIGO



FELICES La generación actual dice ser más feliz que las precedentes.

ALBERTO RODRIGO

participación en la construcción de la sociedad. Quienes estudian o trabajan mantienen una opinión más positiva de la democracia que quienes buscan empleo o, en el lugar más bajo de la escala, quienes realizan como actividad principal trabajos del hogar. Por tanto, se comprueba que las condiciones que retrasan la incorporación activa de los jóvenes afectan al bajo autoconcepto que tienen de sí mismos como artífices políticos. Generalizando el argumento y llevándolo a sus últimas consecuencias podría decirse que los jóvenes realizan un balance positivo de estos veinte años de democracia pero tienen muchas más dificultades para autoidentificarse como ciudadanos activos dentro de la misma. Por eso, se explica mejor la fractura que existe entre los grandes ideales democráticos por los que apuestan los jóvenes y su concreción en unas exigencias específicas.

De los cuatro grandes ideales que la Constitución de 1978 resume en su primer artículo como aquellos que deben inspirar el marco de convivencia ciudadana -la libertad, la igualdad, la justicia y el pluralismo político- el más apreciado por la juventud es, sin lugar a dudas, la libertad, que resulta elegido

por más de la mitad de los jóvenes como aquel al que nunca se podría renunciar; pero estos mismos jóvenes para quienes la libertad es absolutamente irrenunciable o que entienden que en caso de conflicto de valores deben prevalecer, sobre todo, los ideales universalistas, tal y como recoge la Declaración Universal de los Derechos Humanos, consideran que derechos como la libertad ideológica o religiosa, la libertad de expresión, la objeción o la misma participación política son menos inalienables (es decir, que la obligación de respetarlos depende más de las circunstancias) que el derecho al trabajo, a la vivienda, a la educación y la cultura o a dis-

EL TRABAJO O LA VIVIENDA SE HAN INSTALADO ENTRE LAS PRIORIDADES DE LA JUVENTUD, LOS IDEALES HAN CAMBIADO

frutar de un medio ambiente adecuado, derechos que, según el autor del trabajo, aunque son importantes conquistas sociales e históricas no parece lógico posponer, como es el caso, con respecto al propio derecho a vivir, según el autor del trabajo. "Hay una serie de signos inequívocos de una especie de relajación de las grandes aspiraciones políticas, aquellas por las que podían echar a la calle los jóvenes de hace veinte años y un refugio en los intereses y necesidades más cercanos. Hoy, el problema del trabajo o la vivienda se ha instalado en las prioridades de la juventud por encima del derecho a participar en la vida pública", concluye.

I ANGÉLICA GONZÁLEZ

Sin trampa ni cartón, los magos burgaleses regalan su arte, su técnica y su ingenio a todos los que siguen creyendo que en el mundo hay mucho de magia. Al modo de los druidas, los magos locales se reúnen en el Círculo de Ilusionistas de Burgos para compartir trucos, secretos y sobre pasar un buen rato entregados a su pasión por este arte.



CUALIDADES No se necesitan especiales cualidades para ser un buen mago, lo importante es la afición.

POR ARTE DE MAGIA

No hacen desaparecer a los espectadores ni vuelan sobre el escenario como David Copperfield pero divierten al público con pequeños trucos y con mucho mucho humor. Son los integrantes del Círculo de Ilusionistas de Burgos. Cada viernes se reúnen en una dependencia cedida por el Ayuntamiento en el Centro Cultural Francisco Salinas para ensayar sus trucos e incluso intercambiarlos. El principal artífice de este círculo de magos es Mariano Calvo, quien aprendió este arte de manera autodidacta. Un buen día publicó un anuncio en el periódico para dar clases de magia. Para su sor-

presa, cinco personas contestaron a su requerimiento e impartió un curso básico en el que enseñó a sus alumnos técnicas y trucos.

Mariano asegura que en la magia, al contrario que el res-

to de artes en las que lo importante es demostrar una buena técnica, es imprescindible tener una magnífica técnica para que los trucos se noten lo menos posible. "Si el espectador observa que quieres ocultar una carta es que tienes muy mala técnica".

Pero el interés de estos aprendices de mago no quedó aquí, y Calvo impartió un curso superior. Posteriormente, los magos han acudido a los congresos organizados por la Sociedad Española de Ilusionismo, han leído muchas revistas y han ensayado en numerosas cafeterías. Son médicos, jubilados, abogados y estudiantes, pero en su

ES IMPRESCINDIBLE TENER UNA BUENA TÉCNICA PARA QUE LOS TRUCOS SE NOTEN LO MENOS POSIBLE



actuaciones benéficas para ancianos y niños. Todas las fiestas de Navidad participan en el festival que se desarrolla en el Hospital General Yagüe.

Félix tiene 76 años. Es el mago más mayor. Era viajante y en un bar que frecuentaba un camarero deleitaba a los clientes con juegos de magia y de tanto verle aprendió algunos trucos. Luego en el Círculo de Ilusionistas ha aprendido muchos juegos aunque le da vergüenza actuar en público y se reserva para su familia y amigos.

Por su parte, Rubén asegura que de pequeño llamó su atención en una juguetería una caja de magia borrás y desde entonces no ha parado de hacer magia. Le gusta actuar para sus amigos y sobre todo en actuaciones benéficas. Rubén se ha leído muchos libros para aprender juegos de magia, pero ha sido desde su entrada en el Círculo de Ilusionistas de Burgos cuando ha aumentado sus conocimientos. "Hay trucos que te guardas para tí, pero en general los compartimos todos".

Jorge afirma que hay que dedicar muchas horas a ensayar ya que los trucos se suelen olvidar y hay que estar siempre innovando y aprendiendo cosas nuevas.

Antonio recuerda que desde pequeño su padre hacía magia para él. Un día le desveló los trucos y desde ese momento

trucos. Hacemos este arte porque nos gusta. Haciendo magia disfrutamos y hacemos disfrutar al espectador creándose una corriente de simpatía entre ambos que es única", afirma Mariano Calvo. Practican lo que se llama micromagia, es decir magia de cerca con pequeños elementos y a corta distancia del espectador; luego está la magia de escenario mucho más espectacular. Generalmente, realizan

tiempo libre son magos. Su amor por este arte le une y prueba de ello es que consideran que lo mejor que han descubierto en la magia son los magos. "Cuando nos reunimos sólo hablamos de magia e intercambiamos

MAGIA DE CERCA Es más difícil practicar la magia de cerca que la de escenarios. En la segunda, los posibles fallos se disimulan con el sonido, la luz y la distancia.



se afanó en aprender este arte. Una hermana que se había ido a Gran Bretaña a estudiar inglés le regaló un libro de magia del que no entendía una palabra, pero los dibujos le ayudaron a aprender nuevos trucos. Un tío mago inició también a Asís en este mundo de la magia. Desde pequeño le sorprendió mucho el buen hacer de su tío y éste un día le enseñó a hacer un truco. "Todos aprendemos con un juego que luego lo guardamos en el fondo del corazón".

Javier, con 17 años, es el más joven del grupo aprendió con sus amigos, su padre y con un libro. A partir de ahí se integró en el Círculo de Ilusionistas donde aprendió todo lo que sabe.

Cualidades de un buen mago

Consideran que no es necesario tener unas determinadas cualidades para ser un buen mago ya que lo importante es la afición. Al principio es necesario ensayar mucho, pero luego ya las cosas vienen rodadas. "No hay que confundir el truco con la magia. El truco es la herramienta", sentencia Antonio. A pesar de ello, aprovechan cualquier momento para sorprender a las personas que tienen a su alrededor con un juego de cartas, atravesando con un cuchillo una cazadora que luego queda intacta o haciendo

CASÍ TODO SIRVE PARA HACER TRUCOS. SE PUEDE HACER MAGIA CON PLATOS, CUERDAS, CUCHARAS O MONEDAS, PERO TAMBIÉN CON ELEFANTES

desaparecer cualquier cosa entre sus manos. Hablan y hablan sin parar ya que los magos también tienen algo de actores deben romper el hielo con el público a base de pequeños trucos y mucho humor, reforzado todo ello con juegos de palabras. Así, el mago trata de calentar el ambiente y meterse a los espectadores en el bolsillo.

Existen dos tipos de espectadores: los niños y los adultos. Antonio considera que a los más pequeños no les gusta la magia, prefieren la actuación de un payaso o ver la televisión. "La razón es que los niños no ven excepcional algo que están viendo que es increíble porque viven en un mundo de fantasía y la magia no les parece algo maravilloso."



ABRACADABRA Son los integrantes del Círculo de Ilusionistas de Burgos. Cada viernes se reúnen en el Centro Cultural Francisco Salinas para intercambiar sus trucos y pasar un buen rato.



MARIANO CALVO Es el maestro de los magos de Burgos.

Por lo que se refiere al público adulto, hay una parte del mismo a la que le molesta la magia "ya que piensan que te estás riendo de él y cuando ven una actuación no disfrutan, están sufriendo. Este público es el peor para los

magos". Por el contrario, una inmensa mayoría de personas participa en las actuaciones y se divierte. "Para entretener tenemos que engañar y eso el público lo sabe y es consciente. El mago en un señor honesto, no engaña. Si digo a



EL PÚBLICO El infantil es el más exigente ya que vive en un mundo de fantasía y la magia no les parece algo maravilloso.

alguien que le voy a hacer un juego de manos ya sabe que le voy a engañar", puntualiza Mariano Calvo.

La magia está en permanente evolución. Los magos aprovechan cualquier tipo de objeto para hacer sus juegos. "Podemos hacer magia con platos, cucharas, cuerdas o monedas, pero también con elefantes. Es más difícil ser un mago amateur que un profesional. Nosotros estamos obligados a modificar nuestros trucos ya que nuestro público casi siempre es el mismo, mientras que a los profesionales les basta con siete u ocho trucos", puntualiza Antonio.

Todos ellos acudieron a presenciar el espectáculo "Dre-

ams and Nightmares" que David Copperfield presentó en Madrid en el mes de noviembre e intentaron descubrir algunos de los trucos que utiliza el mago de New Jersey. Mariano Calvo considera que es más difícil ser un mago que practique la magia de cerca que la de escenario. En ésta última, la distancia, las luces y el sonido perdonan cualquier fallo".

El grupo de magos del Círculo de Ilusionistas de Burgos no tiene unos honorarios de 2.800 millones de pesetas al año como Copperfield hacen los juegos de manera gratuita y todo por amor al arte. Por arte de magia.

I CARMEN MENDIETA

"LA TREGUA DE ETA ES DEFINITIVA PORQUE ES FRUTO DE UNA REFLEXIÓN PROFUNDA"

FOTOS: JESUS J. MATIAS



ARREPENTIDO El ex miembro de ETA afirma que el alto el fuego es irreversible.

MIKEL SUESKUN EX MIEMBRO DE ETA

Su primer gesto tras llegar a Burgos el pasado mes de diciembre fue pedir perdón a José Antonio Ortega Lara, aunque no participó en su secuestro. Su alejamiento de ETA se produjo hace 14 años.

Mikel Sueskun, 50 años, navarro, nacido en Larragá. Fue detenido hace nueve y condenado por homicidio frustrado en grado de tentativa. Su historia está vinculada a instituciones como el Seminario, donde estuvo seis años, la Ertzaintza, ETA y la prisión. Ahora debe presentarse a diario en la cárcel alavesa de Nanclores de Oca. Vive en Vitoria con su mujer y sus dos hijas gracias a recursos propios. No concreta más de su actual subsistencia. Sabe más de su paso por ETA de lo que cuenta. Por ejemplo, se niega a relatar las razones por las que no llegaron a producirse los atentados en cuya preparación participó. Eso sí, se alegra enormemente de que no sucedieran. En la cárcel de Logroño, una por las que ha pasado, coincidió con el funcionario José Antonio Ortega Lara.

¿Durante cuánto tiempo fue miembro de ETA?

Mi paso por ETA fue efímero. Cinco años después de abandonar la organización fui detenido, era la consecuencia del pasado y lo afronté. Fue un error estar en ETA. Lo más importante, aunque fue duro, fue salir. Creo que la inmadurez política lleva a veces a cometer errores, te mueves en un ambiente nacionalista y no es difícil entrar. Depende también de las circunstancias, cuando yo estuve en ETA no existía la estabilidad democrática que hay ahora.

¿Cuál fue su actividad dentro de ETA, por qué le condenaron?

Por colaboración en la preparación de atentados que no llegaron a producirse. Me impusieron tres penas de 20 años cada una por homicidio frustrado en grado de tentativa. Creo que en mi caso influyeron las circunstancias del momento en que fui juzgado, que fue una época en la que hubo mucha actividad de ETA. Por ejemplo, las víctimas de mis acciones no aparecieron porque no las hubo.

¿Por qué no se produjeron aquellos atentados? ¿Se alegra de que no se produjeran?

No puedo decir las razones por las que no se produjeron, pero me alegro enormemente que así fuera, porque no tengo sobre mis espaldas víctimas con nombres y apellidos.

¿Cuál es actualmente su situación penitenciaria?

He cumplido cinco años en régimen cerrado, tres en tercer grado en régimen de semilibertad y ahora estoy en la última fase del tercer grado. Tengo que presentarme diariamente en la cárcel.

¿Por qué pide perdón a José Antonio Ortega Lara?

Todas las personas que en algún momento contribuimos a la continuidad de la violencia, que pensamos en la lucha armada para conseguir fines políticos y que nos hemos dado cuenta de nuestro error, debemos ser honestos y reconocer el daño que hemos causado, yo no participé en su secuestro pero un día también contribuí a la violencia. Por eso, pido perdón a Ortega Lara porque creo que ha vivido la noche más larga y ha

"MI MUJER Y MIS HIJAS TAMBIÉN HAN SIDO VÍCTIMAS. DESPUÉS DE MI DETENCIÓN, UN POLICÍA VISITÓ MI CASA EN VARIAS OCASIONES Y LLEGÓ A AMENAZAR A MI MUJER CON UNA PISTOLA"

demostrado fortaleza. Coincidió con él en la cárcel de Logroño, yo era un preso y él un funcionario. Recuerdo el gesto que tuvo conmigo un día que me aviso de la visita de mi mujer y mis hijas y aproveché para preguntarme: «Mikel ¿cómo va lo tuyo?».

¿Se ha encontrado con Ortega Lara después de su secuestro o va a mantener algún contacto con él?

No, aunque lo he intentado. Comprendo que él y su familia han sufrido mucho, ha sido terrible. Quiero hacerle llegar mi solidaridad, aunque creo que él ya lo sabe. Le deseo lo mejor, quiero que lo supere, aunque nunca pueda olvidarlo.

¿Cuáles son las razones que han llevado a ETA a abandonar la violencia?

La propia reflexión de la organización, de sus miembros y de muchos presos. Ha sido lo fundamental. También ha influido la firmeza del Gobierno.

no, la presión policial y judicial. Pero lo más importante ha sido la reflexión. Ha sido tal, que les ha hecho comprender que la actitud que mantenían no era válida.

¿Cómo se pasa de estar en ETA un día y no estar al día siguiente?

De un día para otro no se cambia. De un día para otro se da la noticia, pero el principio de la reflexión comienza hace cinco o seis años. Los planteamientos duros han perdido fuerza y eso ha hecho que se cambie de actitud. El proceso es lento desde que se inicia hasta que se da la noticia.

Pero en ese tiempo la violencia ha sido, si cabe, más virulenta

Sí, porque dentro de la organización no todos tienen la misma capacidad para reflexionar. Están los que se consideran duros, que han mantenido la lucha armada. Pero hay personas intelectuales en el entorno de la organización, de Herri Batasuna o Euskal Herriarrok, que les han convencido de que esa actitud no se podía mantener.

¿Quién manda en ETA, quién decide?

Quizás es más correcto decir quién mandaba en ETA. Generalmente, el más fuerte, y el más fuerte es el que tenía las pistolas encima de la mesa. El que tenía las armas, mandaba. Ha costado tiempo para darse cuenta de que eso no era así.

Si las armas juegan un papel decisivo en ETA ¿cuándo van a entregarlas?

La entrega de cualquier arma es simbólica porque en el mercado se puede adquirir con mucha facilidad. Vuelvo a decir que lo más importante es el cambio de actitud, la reflexión.

En Irlanda, después de que se anunció el abandono de las armas, se produjeron atentados ¿aquí puede pasar lo mismo?

La estructura de ETA es muy compleja. Están los veteranos, reunidos en la sexta o séptima asamblea, que son los que controlan la actitud del colectivo. Lo que sucede es que cuando el Gobierno ha dicho que es necesario que ETA abandone la violencia para negociar, se han planteado el fin de la lucha armada. De nada serviría que se hiciera esta manifestación si se vuelven a producir atentados. Pueden producirse atentados esporádicos, aunque estoy casi seguro de que no va a ser así, porque los auténticos de ETA se han planteado dejar las armas. Hay una vía política, a través de Euskal Herriarrok, que es partidaria de negociar, ya que está dispuesta a formar parte del Gobierno de Euskadi y podría gobernar



VISITA Sueskun, en la conferencia que pronunció en Burgos el pasado mes de diciembre.

la Diputación de Guipúzcoa.

¿Qué opina de Arnaldo Otegui?

Es una persona muy adecuada, está marcando un nuevo estilo dentro de Euskal Herriarrok, de HB, sin renunciar a su posición política.

¿Esa posición política supone la independencia?

Voy a hablar de mí. Son los partidos estatistas los que manejan la palabra independencia. Yo soy partidario del reconocimiento del derecho de autodeterminación. Todo pueblo tiene derecho a este reconocimiento. Sería el primer paso. Un segundo paso sería realizar una consulta popular. Quizás me equivoque, pero podría haber votantes nacionalistas que votarían en contra de la puesta en práctica de la autodeterminación. Pero, en caso de que en ese referéndum se apoyara la puesta en marcha de la autodeterminación, aunque legalmente se pueda realizar con el porcentaje estipulado, lo que no se debe hacer es imponer la independencia, porque la sociedad vasca es muy plural. Ante esto, antepongo la paz y después la reunificación de territorios vascófonos.

¿Cree que los navarros quieren unirse a Euskadi?

Muchos navarros, yo soy navarro, han manifestado que con violencia no hay nada que hacer. Estoy de acuerdo con ellos. Algunos de mis hermanos no están de acuerdo con la independencia y creo que no se les puede imponer. Habrá que llegar a acuerdos políticos y administrativos que lleven a entender lo que es Euskalerría y a verla como nunca ha

estado, administrativa, social y políticamente. Habría que hacer una modificación de la Constitución para ponerla a la altura de otros países, donde se pueda reflejar claramente la identidad de los pueblos que componen el Estado español.



"ME ALEGRO ENORMEMENTE QUE NO SE LLEGARAN A PRODUCIR LOS ATENTADOS EN CUYA PREPARACIÓN HABÍA COLABORADO, NO TENGO SOBRE MIS ESPALDAS VÍCTIMAS CON NOMBRES Y APELLIDOS"

¿Cuándo abandonó ETA tuvo muchas presiones?

No puedo contar cuántas. Más adelante quizás lo pueda contar. Hay que enfrentarse a la situación y seguir adelante.

Las víctimas del terrorismo de ETA reclaman de los miembros de la organización que pidan perdón ¿llegarán a hacerlo?

A nivel individual, es difícil que lo hagan todos. Creo que llegarán a hacerlo en un lenguaje político. Pero eso no es lo más importante. Lo funda-

mental es la reflexión que se ha hecho porque en ella está implícito un cierto arrepentimiento.

¿Cómo ha vivido su familia todo este tiempo?

Ellos no sabían que yo había colaborado con ETA, siempre se lo oculté, incluso a mi mujer. Yo tenía un trabajo, llevaba una vida normal. Se enteraron el día que me detuvieron. Fue un golpe para ellos. Después de que fui detenido, tuvieron que soportar en casa la visita de un policía, que llegó a amenazar a mi mujer con una pistola. Ella y mis hijas también son víctimas.

¿Sus hijas han tenido que ocultar quién era su padre?

No, en absoluto. Han madurado obligadas por las circunstancias.

Los miembros de ETA han sido ejemplares en cuanto a su conducta disciplinada. ¿Las nuevas generaciones han desvirtuado este carácter? Se dice incluso que están vinculados al mundo de la droga.

Puedo hablar de mí, porque desconozco cómo son los jóvenes. Me he movido siempre en ambientes de disciplina. Estuve seis años en el Seminario, casi dos años en el servicio militar, luego en la Ertzaintza, ocho años en prisión. Muchos de los que hemos estado en ETA hemos pasado por los Seminarios.

¿Qué pasa con la guerrilla urbana?

Entiendo que el paso que ha dado ETA es definitivo porque hay todo un lenguaje político implícito. En cuanto a las patrullas urbanas o algaradas

callejeras, son hechos aislados, muy aislados, protagonizados por personajes muy determinados. No creo que vayan más allá de amenazas en forma de carteles. No pueden tener la trascendencia que tenían antes.

¿Qué papel ha jugado la Iglesia?

Creo que ha jugado un papel adecuado, a la altura de las circunstancias.

¿Los presos dispersos deben volver al País Vasco ya?

Creo que el acercamiento de los presos está basado en la legalidad. No se pide que se les libere, se pide que se les traslade a otra cárcel.

El fin de la violencia y de la actividad de ETA obligará a la reinserción de personas que ahora cumplen penas o que deberán cumplirlas ¿la sociedad va a aceptar este cambio?

La sociedad vasca sí, porque creo que entiende que luchamos por un fin político común, no en beneficio particular.

¿En ETA hay élites?

Ha mandado siempre el más fuerte. Es cierto que la cúpula no se relaciona con todos, pero entre los miembros tampoco se conocen.

Su etapa como colaborador coincidió con una etapa de máxima actividad de los GAL.

Fue una época inestable, con riesgo de golpes de estado. Entiendo que la lucha de ETA tiene sentido hasta que empieza a asentarse el carácter democrático. A partir de la firma del pacto de Ajuria Enea, ETA no tienen razón de ser. El problema es que los puntos de ese pacto no se han cumplido, creo que parte de culpa tiene el Gobierno socialista. Hay que decir también que los GAL no nacieron con ellos, eran una continuación del Batallón Vasco-Español, actuaron durante su mandato pero también desaparecieron con él. Esa es la verdad.

Si pudiese militar en un partido político ¿en cuál lo haría?

En Eusko Alkartasuna, porque es donde están mis amigos y porque ha demostrado honestidad.

ETA, además de ser una banda armada es también una estructura financiera ¿hay mucho dinero por medio?

No lo sé. Imagino que una estructura como ésta tiene que mantenerse.

¿La sociedad vasca apoya a ETA?

Hay un sector significativo de la sociedad vasca que ha apoyado siempre a ETA.

Se ha hablado de la conexión de ETA y Burgos ¿qué hay de cierto?

Lo único que sé es que ETA tenía en Burgos bastantes presos.

I MONTSERRAT GÓMEZ

Las dependencias municipales son la mayor sala de arte de la ciudad. Pero, al margen del Ayuntamiento a lo largo de los años sólo es posible si uno recorre un sinfín de oficinas, despachos e inventariadas la Corporación local. Distintas voces han clamado para que se estudie la posibilidad

JESÚS J. MATÍAS

LOS TESOROS

Si buena parte de las obras de arte del Ayuntamiento ha estado o está distribuida por dependencias públicas, despachos o pasillos, algunas de ellas han permanecido algún tiempo en lugares aún más recónditos, como el sótano de la sección de Festejos. La mayoría se encuentra en dependencias emblemáticas, como la sede central de la Plaza Mayor, pero también en pasillos. Otros edificios interesantes con buenas obras son el Palacio de Castilfalé, sede del Archivo Municipal, o el Arco de Santa María, donde entre otras se encuentra el lienzo «El descanso del guerrero» de Marceliano Santa María, o el mural de Vela Zanetti. En otros casos se trata de oficinas más funcionales, como el Centro de Cálculo, el Laboratorio Municipal, Tributos, Instalaciones Deportivas, Autobuses Urbanos, Policía Local o la Alcaldía de Gamonal, aunque también hay obras en alguna peña y agrupación cultural y hasta en la plaza de toros y el cementerio.

El abanico de autores, estilos y épocas es amplísimo. En número de obras, sin duda, se lleva la palma Marceliano Santa María. Sólo el museo dedicado a su obra atesora más de 200 cuadros, la mayoría propiedad del Estado, aunque también hay otros de la Familia y del Ayuntamiento.

Una parte de esas obras han podido salir del ostracismo gracias a la reapertura del Teatro Principal, en cuyas paredes y rincones han encontrado una ubicación mucho más noble un buen número de lienzos y esculturas. Y aún serán más, como explica el presidente del Instituto Municipal de Cultura, el concejal José Sagredo, dado que la planta baja del edificio está pendiente aún de retoques, «lo que incrementará los paños sobre los cuales se podrán colgar cuadros». Sagredo cita un caso, un cuadro de Isabel II, que deberá lucir en algún lugar preferente del inmueble por derecho propio «porque este teatro es isabelino y se construyó durante su reinado».

Pero no sólo el Teatro Principal servirá de muestrario de las obras de arte del municipio. En los próximos meses está prevista la apertura de las nuevas dependencias municipales en el edificio contiguo a la actual Casa Consistorial, donde se precisarán cuadros para

vestir las paredes.

Todo este rico patrimonio titulado sobre todo por cuadros pero también por grabados, micas, esculturas y hasta de mobiliario urbano, reflejado en una relación que forma parte del inventario general de bienes municipales. El inventario fija incluso un valor nominal de cada obra, fundamentalmente a efectos de suscripción de pólizas de seguros, aunque el Ayuntamiento todos coinciden en que se trata de valores no relacionados a los precios reales del mercado. De hecho, en el caso de los cuadros de Marceliano Santa María propiedad del Estado, la familia se ha fijado para uno de ellos un valor de donación de pesetas, el más alto de todas las obras de arte inventariadas por el Ayuntamiento. Por el contrario estaría un cuadro del I Pentathlon de las Policías Locales, valorado en pesetas.

José Sagredo, reconoce una larga lista de obras de arte propiedad del Ayuntamiento necesita de un estudio bastante detallado que el inventario actual se dispone ahora, donde se un buen número de piezas sin autor y títulos desconocidos, quizás un estudio más en profundidad reduciría considerablemente lo de autores y obras desconocidas y permitiría definir las obras, las técnicas y los títulos.

La necesidad de elaborar un inventario más detallado dada también la opinión de Sagredo sobre el carácter móvil de este patrimonio, que hace aconsejable que esté controlado de la mejor manera posible y con una estimación económica más ajustada a los valores de mercado.

Aún cuando existe un control —apostilla— no cabe hablar de control en la custodia de este legado, porque el inventario existente recoge de forma fragmentada cada una de las piezas y su ubicación. Salvo el caso de una obra del pintor Juan Vallejo, que costó al Ayuntamiento una indemnización por sentencia judicial, no se han producido pérdidas de más obras, fuentes municipales.

«Lo importante sería alguna comisión de expertos tasadores o personas familiarizadas con las subastas de arte para que se nos diga de una manera



ARTE MODERNO La obra, de Alvaríño, primer premio en el V Concurso Nacional de Escultura. (Teatro Principal).

el municipio Marceliano Santa María, la contemplación del rico patrimonio artístico que ha ido atesorando el municipio locales y espacios públicos por los que están diseminadas las más de 600 obras de arte que tiene la posibilidad de crear un museo de arte contemporáneo que muestre al público una parte de esos bienes

OCULTOS DEL AYUNTAMIENTO

FOTOS: JESÚS J. MATÍAS

EL POLÉMICO ENCARGO DEL RETRATO DE ALFONSO XIII

La llegada al trono de Alfonso XIII, tras la regencia de su madre María Cristina, llevó a la Corporación burgalesa, como a otras muchas, a encargar un retrato del nuevo soberano con el objeto de que el óleo presidiera el salón de plenos municipal. El Ayuntamiento de Burgos convocó un concurso abierto exclusivamente a pintores burgaleses (sólo hombres), casados con una burgalesa o bien con residencia en la ciudad durante al menos dos años, como recuerda el concejal socialista Fernando Cardero, que ha estudiado de forma exhaustiva la figura y trayectoria de los alcaldes de la capital a lo largo del siglo así como distintos aspectos de la vida municipal en ese periodo. Al concurso se presentaron tres candidatos: Javier Cortés, Marceliano Santa María y Luis Manero. La votación fue favorable a Cortés, que recibió el encargo de realizar el lienzo por mil pesetas y en dos meses. Pero la elección del artista se vio sometida a una serie de recursos, uno de ellos por parte del concejal Zumárraga, que argumentaba que uno de los corporativos que votaron era familiar de Javier Cortés; una impugnación que fue desestimada, puesto que la diferencia de un voto no afectaba al resultado final. Aún así el asunto acabó en contencioso y llegó hasta el gobernador civil, que dio por buena la elección del pintor. Cuando en 1906 el rey Alfonso XIII viajó a Burgos para presenciar un eclipse tuvo la oportunidad de contemplar en la Casa Consistorial el cuadro, de 1,17x1,94 centímetros, actualmente colgado en el Teatro Principal.

articulada lo que hay». Pero no sólo para comprobar lo que ya existe, sino también para «lamentar ausencias», de forma que el Ayuntamiento pudiera plantearse la compra de nuevos cuadros.

El concejal de Cultura va más allá y plantea la conveniencia de que el Ayuntamiento pudiera reunir en salas y dependencias de su propiedad una parte de su patrimonio artístico más significativo.

Una idea ésta que aún no se ha planteado de manera formal pero que Sagredo confía en que pueda encontrar apoyos, «porque un Ayuntamiento no es un museo, pero si tiene fondos de considerable entidad quizás sería interesante que algunos de ellos se fueran exponiendo».

Entre todo ese patrimonio está representada la mayoría de los principales pintores burgaleses contemporáneos, que recientemente han sido reunidos con motivo de la muestra inaugural de la sala de exposiciones del Teatro Principal. Hay obras de pintores tan consagrados como Modesto Ciruelos, Vela Zanetti, Luis Sáez o Luis Ortega, por citar sólo algunos nombres. Luego están los artistas del pasado, encabezados al menos por lo que toca al número de obras, por Marceliano Santa María, pero también por autores como Fortunato Julián o Mateo Cerezo, que fue una figura estelar en el siglo XVII, entre otros muchos. Y numerosas obras de autores desconocidos, entre los que está la más antigua de las inventariadas, la tabla del juicio final, de finales del siglo XVI. A la pintura se suman numerosas cerámicas y esculturas de todo y tipo y tamaño que van desde miniaturas de madera y marfil hasta una venus de 700 kilos de peso realizada por Carlos Armiño.

La procedencia de todas estas obras de arte es variopinta, pero en general provienen de concursos, cesiones de artistas que han expuesto en salas municipales, donaciones, encargos o adquisiciones. Con carácter general, el Ayuntamiento suele exigir a cada artista que expone en espacios municipales la entrega de una obra.

En el aire está la idea de reunir todo el conjunto de bienes artísticos y estudiar la posibilidad de crear un museo de arte contempo-

ráneo donde mostrarlos. Desde la oposición, algunos concejales han sugerido en varias ocasiones esa posibilidad. «Lo que no se puede es tener obras de buena calidad en lugares dispersos; no deberían estar, por ejemplo, en despachos de jefes de sección o simplemente en un sótano», opina el concejal socialista Fernando Cardero.

Entre todo ese patrimonio -añade Cardero- hay obras suficientes en calidad y cantidad como para plantearse la búsqueda de algún inmueble que pueda acondicionarse como museo de arte contemporáneo. «Sería un aliciente más que podría ofrecer la ciudad de Burgos, no sólo para los burgaleses, sino de cara al turismo», apostilla Cardero, para quien la existencia de un museo de este tipo incentivaría a la Corporación local a comprar obras de arte todos los años «algo que desde hace un montón de tiempo no se ha hecho».

José Sagredo reconoce que aunque a todo el mundo le gusta rodearse de obras de arte valiosas, «somos meros administradores de un tesoro común, por lo que no hay por qué mantener cuadros en sótanos o escondidos». La explicación que da el equipo de Gobierno para esta situación es que hasta ahora el Ayuntamiento se ha movido en una extraordinaria precariedad de espacio.

Pero la idea de crear un museo con todo el legado artístico municipal no es nueva. El encargado del monasterio de San Juan y del museo Marceliano Santa María, José María Yudego, acaricia esa posibilidad desde hace años y ve buena voluntad entre los responsables políticos a la hora de llevarla a efecto. «Ahora mismo hay un patrimonio suficiente como para hacer un buen museo de arte contemporáneo; estamos hablando no sólo de pintura, sino también de escultura y cerámica y de pintores noveles en su época cuando se presentaron a concurso o expusieron en cualquier sala municipal». Amén de su labor de controlar las altas y bajas de obras de arte que pasan por sus manos, Yudego ha ido confeccionando un archivo fotográfico de cada una de ellas. A su juicio, lo ideal sería elaborar un inventario más detallado que el actual, con archivo fotográfico y valores actualizados.

I. G. BASURTO



HORIZONTES La pintura de Ciruelos se puede admirar en Castilfalé.



REALISMO Cuasante retrata la realidad cotidiana. (Centro de Cálculo).



BODEGÓN El inconfundible estilo de Luis Sáez. (Centro de Cálculo).

CONSUMO

Un estudio realizado por el Gabinete de Estudios Sociales Ibecom revela que el consumidor del 2000 será un comprador más exigente y dedicará más tiempo a la compra-entretenimiento incrementando su interés por la salud, la calidad de vida y el consumo de productos naturales.



INFORMACIÓN Ante la creciente variedad de productos el consumidor exige más datos.



COMUNICACIÓN Sector clave de futuro.

VIVIR BIEN, COMPRAR MEJOR

La Agencia de Comunicación Ibecom (Ibérica de Comunicación, Análisis e Información) de Madrid ha realizado un estudio a través de su Gabinete de Estudios Sociales sobre el perfil del consumidor del año 2000, la tendencia del mercado y los cambios que se están produciendo sobre los hábitos de compra, consumo y valoración de la información. Este trabajo forma parte de un programa más amplio desarrollado por un acuerdo entre varias agencias europeas de Holanda, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia y Bélgica que se publicará el próximo año.

Las conclusiones más llamativas del estudio es que el ama de casa va a exigir mayor calidad, información, seguridad, garantía, mejores servicios y productos sanos y no contaminantes; que aparece el consumidor "egocéntrico" que adquirirá productos que le permitan proyectar una buena imagen social y que aumenta el número de hombres que realizan habitualmente la compra y que deciden en ella.

Los lugares preferidos para efectuar la compra serán los mercados y los supermercados por ahorro de tiempo y amplia oferta. Al consumidor no le importará guardar cola y asociará la marca del producto a una imagen de

garantía. Este trabajo señala que aumentará la importancia del merchandising, la promoción y el diseño de envases y productos junto con nuevos conceptos de comunicación publicitaria y valoración de la información.

Y es que el español ha cambiado y así como en 1974 la comida era el principal gasto de las familias españolas y representaba un 38% de su consumo global, en la actualidad se destina a la

SE INCREMENTARÁ LA CANTIDAD DE HOMBRES QUE ADQUIEREN ALIMENTACIÓN DIETÉTICA Y PRODUCTOS DE HIGIENE Y BELLEZA

alimentación un 20% mientras que el 40% se va en gastos diversos como servicios, seguros, etc... El comportamiento

del consumidor viene explicado por factores socioeconómicos y culturales: La preocupación por la salud favorece el consumo de productos naturales, la incorporación de la mujer al mercado de trabajo impulsa la venta de comida preparada y la utilización de nuevos equipos de comunicación como ordenadores y teléfonos introduce nuevos fac-

tores de gasto en la economía doméstica. En este sentido, es muy importante el progresivo envejecimiento de la población por lo que todos los estudios realizados sobre este tema apuntan a un cambio en las estrategias de marketing y publicidad que deberán estar preparadas para anunciar en menor medida alimentos y más productos dirigidos al cuidado de la salud, embalajes ecológicos o envasados en porciones individuales o pequeñas.

A juicio de este estudio, la equivocación del 2000 puede ser la creencia de que son los jóvenes los compradores-estrella cuando la realidad demuestra que se debe prestar atención a los mayores de 50 años y a la mujer emancipada que, además, tienen un mayor nivel adquisitivo.

Los roles que conocemos hasta ahora también sufrirán algunas modificaciones y es que habrá un número mayor de mujeres consumidoras de servicios financieros y se incrementará la cantidad de hombres que adquieren alimentación dietética, productos de parafarmacia y de higiene y belleza.

Aumentará la utilización de tarjetas de fidelidad que unen ocio, compra, pago aplazado, puntos regalo, etc... y la compra por correo o internet, que en nuestro país es incipiente, se desarro-

llará en los próximos años con un gran boom.

Todo indica que no se volverá al consumismo que España vivió antes de los años 90 y que desde entonces se vive un cambio en la forma de consumir. Cada vez es más fácil encontrar trabajo, cae la natalidad, los hijos permanecen más tiempo en el hogar paterno, todo lo cual ha provocado una racionalización del gasto y unas modificaciones en los hábitos de consumo más acordes con la realidad.

Se va a valorar enormemente la disponibilidad de tiempo libre y se favorecerá la compra-paseo, la compra-entretenimiento y la compra-curiosidad con lo que aquellas empresas que favorezcan el tiempo del comprador optimizarán sus ventas, de la misma manera que lo harán aquellas que informen verazmente de las cualidades del producto o servicio.

El aumento del nivel educativo del consumidor resulta decisivo a la hora de que éste sea más profesional y ejerza un papel más activo, exigiendo una mayor calidad de los productos. La imagen de la empresa transmitida de forma adecuada a su producto y la actividad de la empresa influirá en el consumidor informado en la preferente elección de productos, actualmente muy similares en calidad.

Horarios

El consumidor del 2000 busca comodidad, quiere encontrar tiendas abiertas fuera del horario del trabajo y, si es preciso, en domingo. Por ello, al cambiar las necesidades del consumidor deberá cambiar la legislación vigente para dar opción a tiendas que abran con horarios cambiados, tiendas con empleados a tiempo parcial para horarios de mediodía, noche, madrugada o fiestas y todo aquello que facilite la vida al ciudadano. El ahorro acumulado se va a utilizar, finalmente, para consumir estacionalmente: vacaciones, Navidad, acontecimientos sociales... y para cubrir aspectos básicos como servicios sanitarios, cambio de automóvil, reemplazo de electrodomésticos o contrato de pequeños servicios que en mayor o menor medida cada uno realizaba antes y ahora se contratan. En resumen, se busca un mayor confort.

Las causas del cambio de tendencia en España es que han aumentado las rentas salariales, los contratos indefinidos y hay un fuerte descenso de los tipos de interés, es decir, "somos más ricos y gastamos más". También ha descendido la natalidad lo que ha influido en la mejora de la renta familiar y mientras aumenta cada año el número de hogares desciende el número de miembros que viven en ellos.

I ANGÉLICA GONZÁLEZ

El presente artículo inicia una serie quincenal que abordará aspectos poco tratados del mundo del pop. En esta primera entrega toman el protagonismo los managers: pícaros, oportunistas, protectores o manipuladores, los representantes han convertido en estrellas a decenas de chicos y chicas de la calle. Y todo, por un "pequeño" porcentaje.

TODO POR UN PORCENTAJE

Según la definición clásica, la función del manager consiste en representar a un artista a efectos profesionales a cambio de un porcentaje de las ganancias. Estas directrices básicas han sido entendidas de muy diversas maneras por aquellos que han dirigido las carreras de las estrellas del pop, aunque, en general, las sombras han sido mucho más abundantes que las luces. Sin embargo, hay que reconocer que sin su ayuda muchos músicos jamás hubieran despuntado.

Elvis Presley podría continuar hoy empleado como chófer en la empresa de instalaciones eléctricas para la que trabajaba, pero el destino le hizo caer en manos del coronel Tom Parker al principio de su

BRIAN EPSTEIN, MANAGER DE LOS BEATLES, ADQUIRIÓ DE SU PROPIO BOLSILLO 10.000 COPIAS DEL PRIMER DISCO DEL GRUPO PARA QUE ENTRASE DIRECTAMENTE EN LAS LISTAS DE ÉXITOS

carrera. Parker consiguió para "El Rey" un contrato con la discográfica RCA que le lanzó internacionalmente. El coronel, título que el mismo se otorgaba, era un pillo en el sentido tradicional. De él se dice que llegó a Estados Unidos como inmigrante ilegal. Su fe en Presley y su visión de futuro convirtieron a Elvis en un mito popular que, por otra parte, no movía un dedo sin recibir antes la aprobación de su representante. A este oscuro personaje se le atribuye la responsabilidad de la decadencia de Elvis que pasó de rey del Rock&Roll a monarca de los espectáculos de Las Vegas en apenas un década.

Los Beatles, por su parte, podrían ser hoy día una pandilla de amigos muy similar a los protagonistas de "Full



MITOS La contribución de Epstein fue decisiva al triunfo en Europa y América de los Beatles.



PROTECCIÓN La carrera de Elvis estuvo en manos de su manager.

Monty": un grupo de cincuenta barrigudos sufriendo el desempleo y la decadencia industrial de las ciudades del norte de Inglaterra. Pero Brian Epstein se cruzó en el camino de los cuatro de Liverpool cambiando la historia del pop. A principios de los sesenta, Epstein regentaba una pequeña tienda de discos cuando una joven entró en el establecimiento preguntando por un single de un grupo británico que actuaba en Alemania: los Beatles. La petición le despertó tal curiosidad que Epstein no paró hasta dar con

el conjunto. Al principio, tomó su responsabilidad con el grupo como un pequeño divertimento que, en su opinión no le ocuparía "más que un día a la semana". Pero su pasión por el cuarteto le arrastró a una dedicación absoluta que le llevó a comprar, de su propio bolsillo, 10.000 copias del primer LP del grupo "Love me do", con el objeto de que los Beatles entrasen directamente en las listas de éxitos. Sus contactos con las grandes discográficas londinenses propiciaron el lanzamiento del grupo. El resto, es historia. Pero tanto



EPSTEIN El "padre" de los Beatles murió joven y en circunstancias poco claras.

esfuerzo, pasión y dedicación tenían un precio: Epstein percibía el 25 por ciento de los beneficios del grupo en concepto de honorarios.

No tuvieron tanta suerte los Who, coetáneos de los Beatles. Representados y producidos por Kirt Lambert y Chris Stamp, educados ambos en la refinada Oxford. Estos desaprensivos entregaban a cada músico 1.000 libras al año, con las que era imposible subsistir, a cambio del 40 por ciento de los beneficios que la banda pudiera obtener en el futuro.

Richard Branson, magnate

de Virgin Records, permitió a Mike Oldfield grabar "Tubular Bells" en las horas en que el estudio quedaba libre. El disco hizo millonario a Branson y consagró a Oldfield. Desde entonces Virgin se ha diversificado: refrescos, líneas aéreas, supertiendas... y todo ello a partir de las "campanas tubulares" de Oldfield.

Negocios de familia

Este modo tan particular de entender las relaciones laborales alcanzó dimensiones industriales en Detroit, donde Berry Gordy regentaba con mano de hierro el sello Motown, máximo exponente de la música negra. Gordy se enorgullecía de comparar a su empresa con una cadena de montaje de coches, como las que habían dado fama a Detroit. Artistas como Stevie Wonder, las Supremes, Marvin Gaye o los Jackson 5, sufrieron, algunos de ellos desde muy tempranas edades, los métodos de Gordy que entregaba a los artistas ínfimas aportaciones de dinero semanales para evitar la tentación del despilfarro.

Gordy llegó a casar a su hija con Jermaine, uno de los hermanos Jackson. Cuando en los años 70 llegó la ruptura del grupo familiar con la Motown, demanda judicial incluida, Jermaine abandonó los Jackson para continuar su vida marital.

No siempre familia y negocios resultan tan incompatibles. En España, Los Canarios viajaron durante semanas por Estados Unidos en un momento de especial efervescencia musical, gracias al patrocinio del padre de Teddy Bautista, cantante del grupo, que a su vez gestionaba los asuntos de la banda.

La dedicación de los managers a sus representados llega, a veces, hasta más allá de la muerte. Es el caso de Phil Kaufman, que secuestró el cadáver de su representado, el músico americano Gram Parsons para quemar sus restos en el desierto, cumpliendo así su última voluntad.

MARTÍN GARCÍA BARBADILLO

PLANTANDO VIDA

España posee una variada y abundante flora, pero no está exenta del peligro de extinción por causas naturales y por la acción humana. He aquí algunas iniciativas para conservar nuestra biodiversidad

ALBERTO RODRIGO



FLORA ACUÁTICA Los ríos, humedales, marismas y litorales españoles ofrecen una gran riqueza vegetal.

España es con diferencia el país de Europa con mayor variedad de plantas dentro del continente europeo. Siendo nuestra naturaleza exigente como pocas, las plantas han encontrado en la variedad su mejor forma de adaptarse a las periódicas sequías o a las temperaturas extremas.

Sin embargo, la acción del hombre viene ostigándolas desde hace siglos y en las últimas décadas algunas de ellas han quedado al borde de la extinción.

Diferentes iniciativas intentan detener ese proceso para asegurar que las futuras generaciones puedan disfrutar como nosotros de ese tesoro biológico.

Canarias, Baleares, Sudeste Peninsular, Cordillera Bética, Pirineos y la Cordillera Cantábrica son, por este orden y según un estudio del naturalista Emilio Blanco Castro, los núcleos botánicamente más importantes de España -especialmente, por sus comunidades endémicas-.

Sólo en las Islas Canarias se conocen 550 taxones únicos en el mundo, lo que supera por sí solo a la mayoría de los países del Continente.

La importancia de esa riqueza nuestra es evidente si se tiene en cuenta que una sola planta alberga cientos de miles de genes que le han servido para sobrevivir a lo largo de los siglos.

Por ejemplo, un estudio realizado por investigadores de la Universidad de Málaga sobre un alcornocal incendiado de Istán concluyó que si bien el fuego supuso una importante reducción en el número de individuos (aproximadamente, el 50%), casi todas las especies vegetales presentaban estrategias de regeneración espontánea visibles sólo tres meses después del suceso, y sólo dos especies desaparecieron totalmente.

A pesar del paisaje desolado que suele suceder a la catástrofe, el alcornocal malagueño -como cualquier otro espacio mediterráneo asolado inevitablemente por el fuego- demostró una asombrosa capacidad

de autorregeneración.

Pero ese tesoro genético que es cada especie no sólo les sirve a las plantas para sobrevivir; también nosotros necesitamos muchas veces de esas mismas propiedades para alimentarnos o curarnos. Muchas plantas comestibles que hoy crecen de forma silvestre pueden ser los cultivos del mañana, especialmente aquellas que demuestren unos requerimientos mínimos de agua o de nutrientes o una resistencia especial a las plagas.

Además, la humanidad se sirve de las plantas para obtener más de la mitad de los medicamentos que emplea y

EL REAL JARDÍN BOTÁNICO Y EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES DESARROLLAN UN AMPLIO PROGRAMA AMBIENTAL

la ciencia encuentra continuamente nuevas sustancias vegetales que se convierten en nuevos fármacos.

De algunas de ellas tal vez se obtenga la victoria definitiva sobre el cáncer, el sida y otras muchas dolencias incurables.

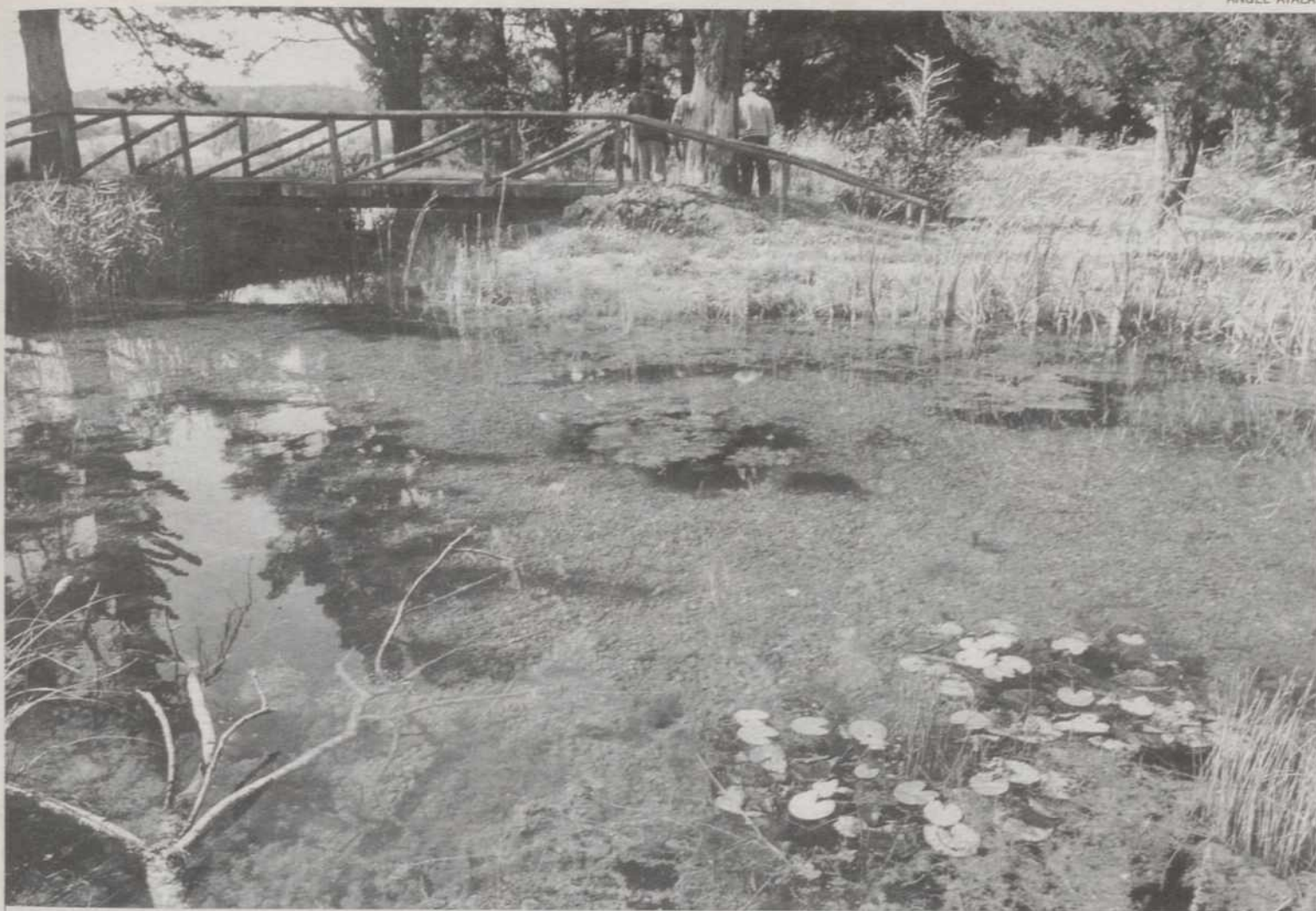
¿Qué hacer?

Contra este proceso, y a nivel nacional, el mayor esfuerzo se centra ahora en conocer la riqueza que más tarde será protegida. En este sentido, destaca el Programa de Estudio de la Biodiversidad de la Península Ibérica y Baleares, coordinado desde el Real Jardín Botánico y el Museo Nacional de Ciencias Naturales, ambos en Madrid.

Entre los diferentes proyectos que integran este programa, el más antiguo es el de Flora Ibérica, que ya ha descrito en profundidad 2.039 especies y subespecies y ha aportado 168 nombres nuevos a la ciencia.

Aunque queda mucho por hacer hasta catalogar los más de 8.000 taxones que se calcula que existen en la España peninsular, Portugal y Balea-

ÁNGEL AYALA



SENDA DE LA NATURALEZA Este "museo" natural de Fuentes Blancas trabaja en la conservación y el estudio de la naturaleza autóctona.

EXTINCIÓN, FENÓMENO NATURAL

La «extinción» es un fenómeno natural que viene produciéndose desde siempre, la mayoría de las veces por competencia directa con variedades mejor adaptadas al terreno o por cambios climáticos.

Lo preocupante es que la velocidad de los procesos que conducen a la extinción de taxones se ha acelerado en las últimas décadas por fenómenos relacionados con el ser humano: contaminación, ocupación del espacio biológico, fragmentación de sus hábitats, incendios forestales, pastoreo abusivo o prácticas agrícolas intensivas.

Así las cosas, la «Lista Roja Europea» presenta a nuestro país a la cabeza en el número de especies endémicas amenazadas, 803, nada menos que el 20% de todas las variedades vegetales exclusivas de nuestro país. Unas 200 variedades de plantas -endémicas o no endémicas- se encuentran en peligro de extinción en España.

ÁNGEL AYALA



ACEBO Una de las muchas plantas en peligro de extinción.

res, el esfuerzo detallado y minucioso que vienen haciendo desde 1980 casi 100 investigadores y 41 asesores del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), universidades españolas y portuguesas, así como del Jardín Botánico de Ginebra (Suiza) será la base de futuras actuaciones de protección y recuperación.

Además, servirá para crear un banco de datos de acceso público en el Museo Nacional de Ciencias Naturales.

ADENA y las organizaciones sociales

También las organizaciones sociales colaboran en el esfuerzo de conservar ese tesoro natural de España que

es la variedad de especies. La asociación conservacionista ADENA-WWF, en colaboración con la Universidad Autónoma de Madrid, está estudiando los tipos de bosque más amenazados de España para pedir luego su protección urgente.

Su idea final es que, al menos, un 10 % de cada tipo de bosque sea protegido. Asimismo, ADENA, cuya idea fundacional es precisamente proteger la biodiversidad a lo largo del planeta, está trabajando para que la lista española de la Red 2000 disponga de los medios necesarios y sea verdaderamente eficaz a la hora de proteger los ecosistemas amenazados.

Pero tal vez su trabajo más interesante en el campo de la

biodiversidad vegetal sea el de botánica a pequeña escala: «Reforestaciones piloto» para demostrar que es posible recuperar los ecosistemas más valiosos y amenazados y producción de semillas y plántulas de más de 120 especies diferentes en el vivero que mantienen en colaboración con la Fundación ONCE.

«Repoblar con encinas o con pinos piñoneros -concluye Pablo Sandri, experto de la asociación en este campo- es muy fácil, pero repoblar con sabinas o con madreles ya no lo es tanto y requiere más investigación y sobre todo demostrar al mercado forestal que esas especies funcionan y que es posible y aconsejable repoblar con ellas».

RAFAEL CARRASCO (COLPISA)

ALBERTO RODRIGO



VARIEDAD España es el país europeo con más diversidad vegetal.

EL EXITOSO KENNETH BRANAGH PROYECTA UN MUSICAL SHAKESPEARIANO

El actor y director irlandés triunfa actuando en «Celebrity», de Woody Allen, y «The Theory of Flight»

Kenneth Branagh encabeza el reparto de dos de las películas más interesantes del momento en la cartelera americana, «Celebrity», el último filme de Woody Allen, y «The Theory of Flight», trabajo que el famoso actor y director irlandés coprotagoniza al lado de su compañera sentimental, Helena Bonham Carter.

Además, Branagh prepara el rodaje de un curioso proyecto, un musical basado en una comedia de Shakespeare, «Love's Labours Lost».

Branagh comenzó su carrera con la Royal Shakespeare Company de Londres y rápidamente se convirtió en uno de los jóvenes actores más respetados de Inglaterra.

Ya en la década de los noventa su carrera se consagró en el cine, donde ha alternado trabajos en producciones europeas y americanas, así como las facetas de actor y director.

Este año, el público ha podido verle por vez primera actuando con acento norteamericano en «The Gingerbread Man» y «Celebrity», de la mano de dos de los directores más venerados del cine americano, Robert Altman y Woody Allen, respectivamente.

Y recientemente se ha estrenado «The Theory of Flight», donde interpreta a un artista cuyos problemas con la ley le llevan a conocer y a enamorarse de una joven que sufre la enfermedad de Lou Gehrig y que ha de pasar los pocos años de vida que le quedan confinada en una silla de ruedas.

Esta película, dirigida por Paul Greengrass, le ha permitido a Kenneth Branagh trabajar al lado de Helena Bonham-Carter, su compañera sentimental desde que se disolviera su matrimonio con Emma Thompson.

«Trabajar empleando un acento que no es el tuyo puede ser un inconveniente puesto que corres el riesgo de restarle atención a la interpretación en sí del personaje, pero creo que de vez en cuando puede resultar un ejercicio muy positivo para un actor», afirma el actor y director, que resalta lo interesante que ha sido para él poder trabajar con Woody Allen en «Celebrity».

«Todos los actores del mundo quieren hacer al menos una película con Woody Allen y entiendo por qué. Lo que más me ha llamado la atención de él es lo tranquilo que está siempre y lo claras que tiene las cosas. Allen no utiliza muchas palabras, pero sin embargo entiendes lo que quiere de inme-



TRABAJADOR Branagh lleva varios años compaginando dirección e interpretación.

diato», dice Branagh.

El hecho de que el personaje que Kenneth Branagh interpreta en «Celebrity» sea una especie de alter-ego de Woody Allen ha propiciado que algunos críticos se molestaran con el actor, cuya actuación ha merecido calificativos tan severos como el de «irritante», por cuanto se pasa la película imitan-

do los peculiarísimos manierismos del cineasta neoyorquino.

«Yo siempre he respetado mucho a los críticos -dice Branagh-. Me parece que siempre se puede aprender de lo que dicen y creo que siempre hay que tener en cuenta sus valoraciones porque, al fin y al cabo, son especialistas en la materia».

No obstante, Branagh entiende que el éxito es en realidad «una especie de lotería» y recuerda que «a veces he hecho trabajos de los que me sentía sumamente orgulloso y han pasado desapercibidos y otras veces he hecho cosas que no me parecían demasiado buenas y han servido para que me dedicaran críticas excelentes», indica el actor y director, a quien le gusta mencionar concretamente el caso de «Mary Sellys Frankenstein», la película que él mismo dirigió y que protagonizó junto al veterano y carismático Robert de Niro.

«Sigo pensando que es una buena película, aunque los críticos la maltrataron. Puede que cometiera algunos errores, pero en realidad me parece que si no funcionó es porque parece imposible quitarle a la gente de la cabeza la idea que se tiene de Frankenstein, personaje que inmediatamente se identifica con Boris Karloff. Creo que el fantasma de Karloff mató a nuestra película», recalca.

Sin duda alguna, si Branagh ha conseguido el gran prestigio que ahora tiene es gracias a las versiones que ha realizado de algunas de las obras de Shakespeare, caso de «Henry V», «Otelo», «Hamlet» y la comedia «Much Ado About Nothing».

Y es que Kenneth Branagh ha sabido hacer asequibles al gran público las inmortales y geniales obras shakespearianas.

Ahora, Branagh pretende adentrarse en un curioso proyecto, la adaptación de una de las comedias menos conocidas del legendario autor teatral, «Love's Labours Lost», que dirigirá el próximo mes de marzo en forma de musical, utilizando una banda sonora en la que incluirá temas de Cole Porter y George Gershwin. El propio Branagh protagonizará la película, que se filmará enteramente en Inglaterra (si bien la acción del texto original de Shakespeare tiene lugar en suelo navarro) y el reparto lo completarán Alicia Silverstone, Nathan Lane, Matthew Lillard y Adrien Lester.

Uno de los grandes objetivos de Kenneth Branagh es divertirse en su trabajo y divertir al público, eso sí, con obras de calidad y si es posible, difundiendo obras clásicas de la literatura internacional. «Estoy leyendo textos clásicos de otras literaturas, porque me interesa el trabajo divulgativo, pero siempre tengo en mente la idea del entretenimiento como primer objetivo», subraya.

JORGE PARRONDO (COLPISA)



PRIMER INTENTO Kitín Muñoz, detrás de la joven danzante, con el Príncipe Felipe en la primera aventura del «Mata Rangi», que fracasó.

Tras un primer intento fallido que acabó hace casi un año con el naufragio de la Mata-Rangi, el explorador e investigador Kitín Muñoz saldrá en la primera quincena de enero del puerto chileno de Arica para intentar el gran desafío de cruzar el Pacífico a bordo de una nave de totora, a imitación de las civilizaciones antiguas.

Embajador de buena voluntad de la Unesco para los pueblos indígenas, Kitín Muñoz navegará durante más de cinco meses por el Pacífico, si hay suerte. El aventurero, muy respetado en Chile, será despedido en esta ocasión por el subsecretario del Ministerio del Interior del país latinoamericano. La expedición, «Mata-Rangi II», será grabada por TVE.

Kitín Muñoz, que nació en el Sahara hace 40 años, investigador de Historia y Etnología, director de documentales de televisión sobre historia, naturaleza y pueblos indígenas, lleva seis años entregado a una expedición científica que consiste en demostrar que civilizaciones antiguas (del año 600 de nuestra Era) fueron capaces de cruzar el Pacífico en embarcaciones de juncos, en este caso de planta de totora, con lo que se produjeron mezclas raciales, botánicas y culturales entre puntos muy lejanos.

El aventurero sigue así los pasos iniciados por el prestigioso científico noruego Thor

KITÍN MUÑOZ SE HACE DE NUEVO A LA MAR

El explorador e investigador español Kitín Muñoz se hará a la mar desde Chile con una barca de juncos para cruzar el Pacífico y demostrar la conexión de civilizaciones antiguas

Heyerdhal, que en 1947, a bordo de la legendaria Kon-Tiki, demostró que navegantes precolombinos conocieron y poblaron la Polinesia.

En contacto siempre con Heyerdhal, insiste en que su trabajo tiene unos fines científicos y que «no es una aventura pasajera para una documental bonito». Además, seguirá después de la travesía por el mar con estudios que a largo plazo serán plasmados en un libro.

Al margen de Pinochet

Tuvo mala suerte el año pasado, que fue despedido por los Reyes de España, el Príncipe de Asturias y otras personalidades para iniciar una travesía similar que acabó en el naufragio. Pero es pertinaz y paciente. Sigue contando con todo el apoyo de la familia real

española, así como de la Unesco, los gobiernos de Chile y Perú, el Explorers Club de Nueva York y la compañía Breitling Emergency.

Pero en este segundo intento se ha refugiado en Atica, trabajando austeramente con 14 especialistas, indios aymara, de tahiti y un japonés, para construir la nueva nave, «Mata-Rangi II». En esta ocasión se ha traído la totora del lago Titicaca, que al parecer es de calidad.

«Cruzar el Pacífico es muy serio -explica-, es un reto muy grande. Lo que se intenta es probar la resistencia de la balsa, la vida de esa embarcación y comprobar cuánto aguanta. Serán un mínimo cinco meses de navegación si las cosas bien».

A los indios les resultaba igualmente complicado en su

época emprender estas grandes travesías, según explica Kitín Muñoz, sólo que no quedaban restos de los naufragios, según explica Muñoz. Expediciones como «Mata Rangi II» eran en la antigüedad proyectos de Estado, organizados por la cabeza de los gobiernos de la época y eran viajes colonizadores, de guerra y comercio.

«En toda la cuenca del Pacífico existen paralelos culturales», prosigue el explorador. «Antes se suponía que estas mismas características entre pueblos distantes se debían a un desarrollo independiente, que ante los mismos problemas se adoptaban las mismas soluciones por sentido común. Pero hay una serie de influencias en la naturaleza, con plantas originarias de un lugar que aparecen en otra civilización, que demuestran

que hay un contacto por mar».

«Llevo doce años haciendo una tesis sobre navegación en balsas de juncos -continúa Muñoz-, concretamente de la totora que está muy desarrollada en el Pacífico. Hay una serie de investigadores modernos que niegan esa capacidad de navegación y comunicación a través del mar y sostienen que las balsas de juncos se hunden antes de tiempo. Probar lo contrario es el reto».

En esta segunda salida, el navegante español será despedido por el subsecretario del Ministerio del Interior chileno. El asunto de Pinochet no ha interferido la colaboración continua de Chile en el proyecto. «Son dos temas distintos. A la hora de preparar la expedición, la cooperación chilena ha proseguido como si no ocurriera nada. Justamente presentamos de forma oficial esta expedición a los medios -en España en la Casa de América y allí en el Palacio de la Moneda- el día que estaban decidiendo sobre la inmunidad diplomática de Pinochet».

Indígenas y exterminio

Kitín Muñoz, que está realizando un trabajo de revalorización de la tradiciones y cultura de estos pueblos, como los aymaras, de Bolivia y Perú, comenta que estamos a las puertas del 2000, en un mundo moderno «y tenemos que contemplar la integración de los pueblos indígenas sin alterar mucho su cultura. Dentro de que el hombre siempre se haya adaptado al cambio en todas las civilizaciones, la Unesco intenta proteger algunos de sus bienes, el latex sobre las naves de juncos» defiende.

Al plantearle un problema de máxima gravedad, el del riesgo al exterminio que pende sobre indígenas de países latinoamericanos, cuestión denunciada en los medios de comunicación, incluido el cine, Kitín Muñoz adapta un tono serio y quiere separar ambas cuestiones.

«Eso son palabras mayores y hay que ser cuidadoso a la hora de ver de dónde procede el exterminio y quiénes son los agresores. No se pueden lanzar acusaciones a la ligera. Independientemente de la responsabilidad política que pudieran tener los gobiernos, quienes tienen la culpa son las empresas privadas. Con esos hay que tener cuidado porque son bastante menos escrupulosos y más egoístas. Estos hombres que talan árboles llevan a los aborígenes a lugares y reservas donde ellos no saben vivir y se mueren».

MERCEDES RODRÍGUEZ (COLPISA)



En cuestión de sentimientos se diluyen las fronteras entre razas. Delante del altar del amor no se arrodillan ni payos ni gitanos, da igual que las miradas entre los novios nazcan de ojos negros o azules, mientras brillen intensos. Eso sí, cada pueblo vive las tradiciones a su modo, y como en tantas otras facetas, la pasión gitana ante el matrimonio, al igual que sucede con la muerte, nos sorprende por su increíble poderío. Que vivan los novios y los suyos lo vean por muchos años.

